

ISLAMIC HERALDRY (Cup-Sari & Napkin-Jamdar)

الرنوك الاسلامية
رنكي الكأس والبقجة
Hend Zeidan

Presidential Museums - Presidency of the Egyptian Republic, Cairo, Egypt
Hendzeidan35@gmail.com

ABSTRACT

This paper covers the Islamic heraldry (Rank) in the late Middle Ages –the heraldry of the Ayyubid and Mamluk dynasties of Egypt and Syria from roughly the late 12th Century A.D. through the very early 16th Century, it will be limited to clearly delineated heraldic charges. (Cup-Sari & Napkin-Jamdar heraldry)

Mamluk heraldry can be found on buildings, such as mosques, madrassas, mausoleums, cenotaphs, castles, and palaces. Also, from glass objects such as mosque lamps, flasks, bottles, basins, plates, dishes, pen boxes and chamfrons (headpieces of horse armor), and door fittings.

Heraldry can be carved in or painted on woodwork, woven into textiles, and on thousands of pottery fragments. Heraldic figures on mamluk coins had to be considered with a different point of view from that used in judging a European coat of arms.

KEYWORDS: Heraldry, rank, Sari , Jamdar, mamluk

المقدمة

يتناول هذا البحث التعريف بظاهرة فنية هامة سادت و انتشرت زمن سلاطين المماليك وهي ظاهرة ألرنوك التي وردت بكثرة علي التحف و الآثار التي صنعت وشيدت برسم سلاطين و أمراء هذه الدولة .والرنك كلمة فارسية بكاف معقودة كالجيم المصرية تنطق رنج بمعنى لون استخدم للدلالة علي الشارة أو الشعار الشخصي الذي اتخذه الحاكم أو السلطان لنفسه مثل زهرة اللوتس أو الفرنسية التي اتخذها نور الدين محمود بن زنكي شعاراً له ،أو ألوريدة ذات البتلات الستة التي كانت رنكا لأسرة بني قلاوون ،أو السبع الذي اتخذه كل من السلطان الظاهر بيبرس البندقداري وابنة السعيد بركة خان رمزا لهما ، والنسر الذي يعد بدوره احد الشارات الملكية وهذا النوع من الرنوك كان يعبرعادة عما يتصف به الأمير من صفات

* Corresponding author: Hend Zeidan Hendzeidan35@gmail.com

وقد يترجم اسم هذا الأمير إن كان للاسم معني معيناً ، واستعمل الرنك أيضا للدلالة علي الوظيفة التي كان يشغلها الأمير في البلاط السلطاني . و يتألف الرنك عادة من منطقة واحدة قد تكون مربعه أو بيضاوية أو كمنثرية الشكل قد تنتهي أحيانا من أسفل بطرف مدبب يشبه الدرع وان كان الشكل المستدير أكثر شيوعا و استخداما علي التحف و العماير التي وصلتنا من العصر الملوكي وهو ينقسم عادتا إلي منطقتين أو ثلاث مناطق أفقية أكبرها عادة المنطقة الوسطي وهي تسمي شطا أو شطف أو شطب أو مشطب . و الرنك قد يكون من لون واحد أو ذي ألوان متعددة وخلال هذا البحث نرجح انه كان لكل أمير ألوان محددة لرنكه .

أقسام الرنوك

(الرنوك البسيطة - الرنوك المركبة - الرنوك الكتابية - التمغة)

الرنوك البسيطة

ويقصد بها الرنوك التي تتضمن شعارا واحدا وهي كثيرة و متنوعة ونجدها منقوشة علي العماير والتحف و العملة الملوكية وتتقسم بدورها إلي نوعين رنوك شخصية خاصة بالسلطين والأمراء ورنوك وظائفية تشير إلي الوظائف التي كان يشغلها المماليك في البلاط السلطاني أو لدي احد الأمراء .

الرنوك المركبة

تلك التي تشتمل علي أكثر من رمز أو شعار وقد بدأت بعلامتين منذ عهد السلطان الظاهر بيبرس البندقداري (658 . 667 هـ) رغم زعم البعض أن بداية ظهورها يرجع إلي أيام السلطان الظاهر برقوق سنة 785 هـ ثم تدرجت حتى أصبح الرنك يتضمن تسعة رموز في أيام السلطان الأشرف قايتباي (873 — 901 هـ) وفي أيام السلطان قانصوه الغوري (906 . 922 هـ) .

الرنوك الكتابية

كما عرف سلطين المماليك نوع ثالث من الرموز أطلق عليه في المصطلح العربي اسم الدرع أو الخراطيش وانفرد به السلطين دون الأمراء وورد بكثرة علي التحف و العماير المملوكية منذ أواخر القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي أوائل القرن الثامن الهجري / الرابع عشر الميلادي علي هيئة درع مستدير أو كمنثري أو مفصص الشكل أي يشتمل علي ثلاث مناطق أفقية كان يملا الوسطي منها في بادئ الأمر كتابات نسخية نصها (عزا لمولانا السلطان) وفي خطوة تالية صارت الكتابات تملأ المنطقة العليا و الوسطي من الرنك .

التمغة

والنوع الرابع والأخير هي رنوك التمغة وهي شعارات القبائل التركية وهذا الموضوع مازال يحتاج إلي دراسة وسوف نقوم في هذا البحث بدراسة رنكين من الرنوك الوظائفية هما رنكي الكأس و البقجة وقد تناولنا الموضوع من خلال تمهيد وفصلين يتضمن كل منهما موضوعا منفردا خصصنا الفصل الأول لرنك الكأس مع عرض نماذج له علي التحف التطبيقية والفصل الثاني لرنك البقجة .

رنك الكأس

رنك الكأس وهو يعتبر أكثر ألرنوك انتشارا علي التحف التي وصلتنا من هذا العصر ولعل هذه الكثرة مرجعها إلي عناية الصناع بنقشه علي ما يصنع لأصحابه من أدوات وما يبني لهم من عمائر, وربما ترجع أيضا إلي كثرة عدد السقاة في البلاط المملوكي أو تفوقهم علي غيرهم من ذوي الوظائف الأخرى وقد ترجع هذه الكثرة كذلك إلي أن ابن الساقي كان يرث أحيانا عند تأميره رنك الكأس عن أبيه رغم عدم اشتغاله بهذه الوظيفة كما هو الحال بالنسبة لكل من احمد بن بكتمر الساقي أو محمد بن كتبغا الساقي ,حسين بن قو صون الساقي.

أشكال رنك الكأس

لقد ظهر رنك الكأس بأشكال متعددة علي التحف والآثار المملوكية حيث وجد في بعضها مفردا بلا منطقة تحيط به أو تحده, أو داخل منطقة مستديرة الشكل يملئ فيها الكأس الدرع بأكمله, أو يشغل ثلثي المنطقة السفلي في حاله تقسيم الرنك إلي منطقتين أفقيتين, كما يصادفنا الكأس أيضا داخل درع مقسم إلي ثلاث مناطق أفقية حيث نجده يشغل المنطقة السفلي في بعض الأحيان أو المنطقة الوسطي أو الشطب في كثير من الأحيان .

السلاطين الذين شغلوا وظيفه الساقي

1. المؤيد شيخ المتوفى عام (824 هـ 1421م) وشغل وظيفة السقاية أثناء إمرته.
2. العادل زين الدين كتبغا .
3. المنصور محمد .
4. الأشرف برسباى.
5. الظاهر الجقمق (842 هـ - 857 هـ).
6. الظاهر تمربغا (872 هـ . 873 هـ).
7. قانصوه الغورى.

الأمراء الذين شغلوا وظيفة الساقي

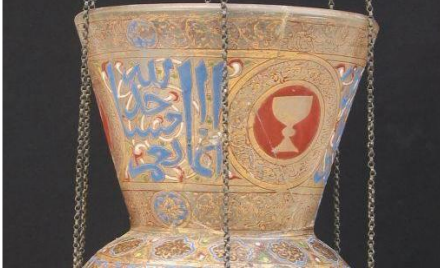
- 1— كتبغا المنصورى الذي تولي السلطنة فيما بين سنتي (694 — 696 هـ) ولقب بالعادل زين الدين وكان رنكه في أيام إمرته كأسا وفي أيام ملكة رايات صفر .
2. طرعى الناصري المتوفى عام (731 هـ 1331م).
3. بكتمر الناصري المتوفى عام (733 هـ 1333م).
4. طنبغا حاجي الذي شغل وظيفة نائب غزة في سنة (736 هـ 1336م).
5. تنكز الناصري نائب السلطنة الذي قتل في سنة (741 هـ 1340م).
6. قو صون الناصري المتوفى عام (742 هـ 1342م).
7. الطنبغا الجار داني المتوفى عام (744 هـ 1343م).
8. الأمير شيخو الناصري .

الرنوك على الزجاج

ظهر رنك الكأس علي العديد من المشكاوات الزجاجية وثقل المشكاوات التي كانت تصنع لعماثر صاحب الزنك.

مشكاة الأمير تنكز الناصري (712-740 هـ | 1312-1340م).

كان مملوك للسلطان لاجين وانتقل بعد موته الي خدمة الناصر محمد بن قلاوون .وهو عبارة عن مشكاة زجاجية مغطاة من



أولها إلي أخرها بزخارف نباتية في غاية الدقة والإتقان محلاة بالألوان المختلفة والمينا وكثيرة التذهيب كما تحتوي علي كتابات ورنك الواقف الأمير تنكز الناصري مكتوب بماء الذهب علي خلفية زرقاء داكنة وتحتوي المشكاة علي كثير من الزخارف وعلي رنك الأمير تنكز الناصري وهو عبارة عن كأس يملأ دائرة الرنك باللون الذهبي علي أرضية حمراء . رنكه-كأس مذهب علي ارضيه حمراء .

مشكاة الأمير قو صون الساقى (720-742 هـ | 1320-1342م).

محفوظة بمتحف المتروبوليتان و ملئ بدن المشكاة بالزخارف الكتابية وكتب علي رقبة المشكاة (سورة النور) تفصلها ثلاث رنوك لقوصون مقسم الرنك إلي قسمين القسم الأول باللون الأبيض و القسم الثاني به كاس أحمر اللون علي أرضية صفراء .والكتابات(مما عمل برسم المقر العالي المولوي المالكي المخدومي السيفي قوصون الساقى الملكي الناصري)



رنكه- مقسم الي قسمين القسم الاول ابيض اللون والقسم الثاني به كأس احمر اللون علي ارضيه صفراء

مشكاوات الأمير شيخو الناصري (751-758 هـ | 1350-1357م)

لقد وجد مجموعة من المشكاوات خاصة الأمير شيخو الناصري موزعة علي المتاحف منها مشكاتين بمتحف الفن الإسلامي ومشكاتين بالمتحف البريطاني بلندن وأخرى بمتحف لوس انجلوس وكسر لمشكاتين بدار الآثار بالكويت ومن خلال متابعة الرنك علي تلك المشكاوات نستطيع القول أن رنك الأمير شيخو مقسم إلي ثلاث أقسام القسم العلوي منها باللون الأحمر والقسم الأوسط عليه الكأس باللون الأحمر علي أرضية بيضاء والقسم السفلي باللون الأسود . مقسم الي ثلاث اقسام القسم العلوي احمر اللون والاطوسط به كأس احمر اللون علي ارضيه بيضاء والسفلي باللون الاسود.



ISLAMIC HERALDRY (Cup-Sari & Napkin-Jamdar)



مشكاة الامير شيخو بمتحف الفن الاسلامى



مشكاتين للامير شيخو بالمتحف البريطاني القرن 14م

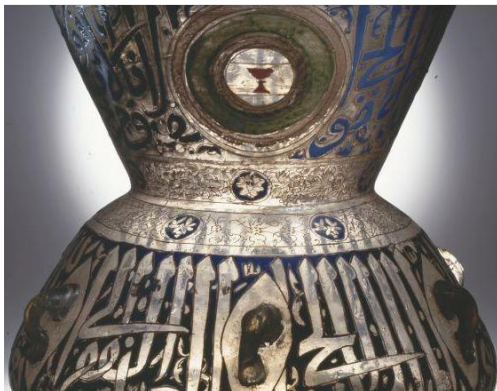


مشكاة الامير شيخو بمتحف لوس انجلوس -
القرن 14م



كسره من مشكاة شيخو بدار الاثار
بالكويت القرن 14 م

مشكاة من المتحف الملكي الوطني في اسكتلندا أدنبرة المملكة المتحدة .



وهي مشكاة ترجع إلي الفترة (742. 754 هـ | 1342. 1354م) عليها رنك الكأس مقسم إلي ثلاث أقسام القسم الأعلى ابيض اللون و القسم الأوسط به الكأس ذو للون أحمر علي أرضية بيضاء و القسم السفلي باللون ابيض اللون أيضا.

مشكاة من المتحف الملكي في ادنبرة
بالمملكة المتحدة القرن 14م



مشكاة من متحف الفن الإسلامي رقم السجل (5800)

مشكاة ملئت بالزخارف الكتابية يتوسطها رنك الكأس مقسم إلي قسمين القسم الأول باللون الأحمر و القسم الثاني الكأس باللون الأحمر علي أرضية بيضاء .

الرنوك على الفخار

لقد عثر علي العديد من الأواني وكسر الفخار المطلي عليها رنك الكأس موزعة بين مجموعة متاحف .

كسره فخارية بمتحف لوس انجلوس .

كسره من الفخار المطلي يرجع إلي القرن 14 م محفوظة بمتحف لوس انجلوس عليها رنك الكأس باللون الأسود داخل الرنك بدون تقسيم .



كسرتين من الفخار بمتحف الفن الإسلامي.

كسره من الفخار رقم السجل (5112) علي رنك الكأس مقسم إلي قسمين القسم الأول ذات لون اصفر و القسم الثاني علي رنك الكأس باللون الأحمر علي أرضية بيضاء .



كسره من الفخار رقم السجل (5111) علي رنك الكأس مقسم إلي ثلاث أقسام القسم الأعلى ذات لون اصفر و القسم الأوسط به الكأس ذو لون اصفر علي أرضية حمراء والقسم السفلي ذات لون اصفر .



الرنوك على النسيج

كما ظهر رنك الكأس علي قطع من النسيج .



1. قطعة من النسيج رقم السجل (14828) بمتحف الفن الإسلامي مستديرة الشكل ومن المعتقد أنها كانت عبارة عن رنك مثبت على قطعة قماش أخرى و مقسم إلي ثلاث أقسام القسم العلوي احمر اللون و القسم الأوسط به كأس اسود اللون علي أرضية صفراء و القسم السفلي اسود اللون.

قطعة من النسيج رقم السجل (8582) بمتحف الفن الإسلامي

علية زخرف الدالات وعلية رنك الكأس بدون تقسيم أو إطار مكرر باللون الأحمر.



الرنوك على الأحجار

حجر من شاهد قبر خضا بردي بمتحف الفن الإسلامي رقم السجل (3568)



شاهد قبر خضا بردي المتوفى في 954هجري وعليه كتابات نصها (مما عمل برسم الأمير خضا بردي الظاهري معمار درب الحاج الأمير خضا بردي الظاهري مما عمل برسم الأمير خضا بردي الظاهري المعمار بدرب الحجاز غفر الله له وللمسلمين). وعليه رنك الكأس داخل دائرة يملئ فيها الكأس الدائرة بأكملها و الكأس داخله كتابات باسم خضا بردي .

حجر من متحف الفن الإسلامي

علية رنك الكأس مقسم إلي قسمين و الكأس في القسم السفلي .



الرنوك على المعادن

عثر علي العديد من الأواني المعدنية من أبريق و طسوت وعلب عليها رنك الكأس .

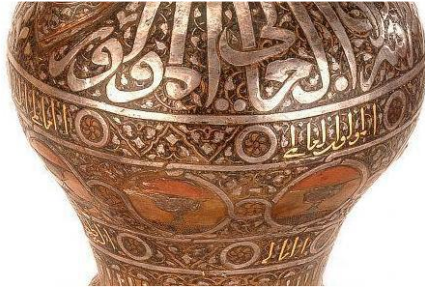
1. طست الأمير طبطق رقم السجل(24085)

عبارة عن طست عميق من النحاس المكفت بالفضة يزخرفه شريط كتابي بخط الثلث نصه(مما عمل برسم المقر الاشرفي العالي المولوي العالمي العادلي الغازي المجاهدي المخدومي السيفي طبطق الملكي الاشرفي) ويرجع



الاسم الذي يحمله الطست إلي الأمير طبطق وهو من أمراء الملك الاشرف خليل الذي حكم في الفترة (689-693هـ 1290-1294م) وكان طبطق حاكما لمدينة قوص في صعيد مصر إثناء فترة الحكم الثالثة للسلطان الناصر محمد بن قلاوون (709—741هـ 1309-1340م) ويتخلل الكتابة رنك الكأس .

2-إبريق الأمير طبطق رقم السجل(24084)



إبريق من النحاس المكفت بالفضة عليه زخارف وكتابات بخط النسخ نصها (المقر الاشرفي العالي طبطق عز نصره) وعليه رنك الكأس مكرر ويرجع للإبريق إلي سنة (709—741هـ 1309-1340م)، وعليهم رنك الكأس مكرر داخل الشريط الكتابي ومقسم إلي ثلاث أقسام والكأس في الجزء الأوسط .

علبة نحاسية عليها كتابات باسم طغتمر بمتحف الفن الإسلامي رقم

السجل (3985)



علبة نحاسية مكرر علي العلبة رنك الكأس وعلي الغطاء رنك الكأس وعليه كتابات تقرأ (المقر العالي المولوي الاميري الكبير الغازي المجاهدي المرابطي المठाغري المؤيدي الذخري العوني الغياثي السيفي طغتمر ر الساقى الملكي الناصري).

رنكه — ذكر ماير انه مقسم إلي ثلاث أقسام القسم العلوي والسفلي احمر اللون وكذلك الكأس ولكن الالوان هنا مفقوده ماعدا الجزء العلوي



طست بمتحف الفن الإسلامي

مكرر علي جسم الطست رنك الكأس مقسم إلي ثلاث أقسام.

الرنوك على المسكوكات

عثر علي بعض المسكوكات الخاصة بالأشرف برسباي والأمير جقمق عليها رنك الكأس .

دراهم برسباي

درهم للأشرف برسباي بتاريخ 835 هـ ضرب دمشق عليه الرنك بدون إطار يحيط به و حوله اسم الأشرف برسباي وظهر الدرهم الشهادة.



درهم للأشرف برسباي بتاريخ 840 هـ علي الرنك بدون إطار يحيط به و حوله كتابات باسم للأشرف برسباي وتظهر علي الدرهم الشهادة.



دراهم جقمق

درهم الأمير جقمق ضرب دمشق في وسط الرنك اسم الأمير جقمق داخل دائرة حولها كتابات بينها رنك الكأس بدون اطار وعلي ظهر الدرهم الشهادة في ثلاثة اسطر.



رنك البقجة

وظيفة الجمدار

وهي ترمز إلى شعار الجمدار وهو موظف يتصدي لالباس السلطان او الامير ثيابه ,وهي كلمة فارسية مركبة من لفظين احدهما جاما ومعناه ثوب , والثاني دار ومعناه ممسك أي ممسك الثوب ,واصل الكلمة جامادار فحذف حرف الالف بعد الجيم وبعد الميم استقلالا فقبل جمدار .

شكل رنك البقجة

كانت تنتش أما على هيئة مربع ذي أركان مرتفعه , أو على شكل معين يرمز الي قطعه النسيج المربعه إلى تطوى اطرافها تجاه الوسط ,وكان يوضع فيها الملابس المعدة للاستعمال , وقد يرسم فوق الوسط أحيانا دائرة صغيرة , وقد أمدتنا التحف ولعمائر بالعديد من أمثله الشعار الذي نجده بسيطا بمفرده , أو مركبا مصحوبا برموز أخرى .ومن أقدم العمائر التي تحمل رنك البقجة نقش من الحجر الجيري عثر عليها في قلعه الربيض بعجلون , يحمل اسم ركن الدين منكويرش الجمدار المنصوري , يشير إلى تجديده لعماره المسجد في جمادى الأول سنة(686 هـ / 1287م).

السلاطين الذين شغلوا وظيفه الجمدار

1- محمد بن قلاوون .

2- المؤيد شيخ .

3- الظاهر جقمق .

الأمراء الذين شغلوا وظيفة الجمدار

1- ارغون الناصري المتوفى سنة(731 هـ / 1330 م) .

2- بشتاك الناصري المتوفى سنة (742 هـ / 1341 م) .

3- اقبغا من عبد الواحد المتوفى سنة (744 هـ / 1343 م) .

4- قطلوبغا الذهبي .

5- ارغون الكامل المتوفى سنة (758 هـ / 1357 م) .

6- الأمير صرغتمش الناصري المتوفى سنة (759 هـ / 1358 م) .

7- على المارداني المتوفى سنة (772 هـ / 1370 م) .

8- محمد بن ساظمش الجلالى .

9- طبرس العلانى .

10- كما ظهر رنك البقجة على الدراهم الفضية للخليفة العباسي المستعين بالله الذي تولى السلطنة

في سنة (815 هـ / 1412 م) .

رنك البقجة على الزجاج

ظهر رنك البقجة على العديد من المشكاوات الزجاجية وثقل المشكاوات التي كانت تصنع لعماثر صاحب الرنك .

مشكاة على المارداني بمتحف الفن الاسلامي رقم السجل (294).

علي المارداني (728-772 هـ / 1327-1370م) احد مماليك الناصر محمد بن قلاوون .
مشكاة من الزجاج على رقبتها زخارف نباتية يفصلها رنك البقجة مقسم إلى ثلاث أقسام القسم العلوي احمر اللون والأوسط (الشطب) به بقجة حمراء على أرضيه بيضاء والقسم السفلي احمر اللون، وبدن المشكاة



عليه كتابات باسم علي المارداني نصها(المقر العالي الاشرفي العالي الكامل العلائي المرحوم امير علي المارداني).

رنكه - القسم العلوي والسفلي ابيض اللون والقسم الاوسط به بقجة حمراء علي ارضية بيضاء.

مشكاة الأمير بشتاك الناصري بمتحف الجزيرة توفي(742 هـ / 1340م)

مشكاة من الزجاج عليها رنك الأمير بشتاك مقسم إلى ثلاث أقسام العلوي اصفر اللون والأوسط (الشطب) عليه بقجة حمراء على أرضيه بيضاء والسفلي احمر اللون وهو نفس الرنك وجد على حمامه في سوق



السلاح رقم الاثر(244) وكذلك علي قصره بشارع المعز لدين الله رقم الاثر(34) ومن ذلك نستطيع القول إن رنك بشتاك عبارة عن ثلاث أقسام العلوي اصفر اللون والأوسط عليه بقجة حمراء علي ارضية بيضاء والسفلي احمر اللون.

رنكه - القسم العلوي اصفر اللون والاطوسط به بقجة

حمراء علي ارضيه بيضاء والقسم السفلي احمر اللون.

مشكاة اقبغا من عبد الواحد توفي (744هـ/1344م) بمتحف فكتوريا والبرت
الرقم المتحفي (1869-1056)

مشكاة من الزجاج المطلى عليها زخارف كتابيه (في رقبة المشكاة سوره النور) ويتوسطها رنك البقجه مقسم إلى ثلاث أقسام العلوي ابيض اللون والأوسط به البقجه بيضاء اللون على أرضيه حمراء والسفلى ابيض اللون إما بدن المشكاة عليه كتابات باسم صاحب المشكاة الذي قام بتأسيس مدرسه في جامع الأزهر الشريف سنة 740 هجري, وعلى الاغلب فان هذا المصباح كان قد استخدم في المدرسة.



كتابا ت الرقبة (في البيوت أذن الله إن ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو)
كتابا ت البـدن (مما عمل برسم الجنا ب العال ي المولى الامير ي الكبيري سيف الدنيا اقبغا عبد الواحد الملكي الناصري).

رنكه - القسم العلوي والسفلى ابيض اللون والقسم الاوسط به بقجة بيضاء علي ارضية حمراء



مشكاة بمتحف الفن الإسلامي رقم السجل (4054)

. مشكاة من الزجاج المذهب ليس عليها اي كتابات ولكن عليها زخارف نباتيه وعلى الرقبة رنك البقجه مقسم إلى ثلاث أقسام العلوي اصفر اللون والأوسط (الشطب) به بقجه حمراء على أرضيه بيضاء والسفلى احمر اللون.

كسره زجاجية بمتحف الفن الإسلامي رقم السجل (6373)

عليها شريط كتابي يفصله رنك البقجه مقسم إلى ثلاث أقسام العلوي اصفر اللون والأوسط (الشطب) عليه بقجه بيضاء اللون على أرضيه سوداء والسفلى اصفر اللون, كما وجد عليها رنك زهره اللوتس (وهو شعار شخصي لنور الدين زنكي فقد وجدت على رخام الإيوان الجنوبي في بيمارستانه

ISLAMIC HERALDRY (Cup-Sari & Napkin-Jamdar)



الذي شيده في دمشق سنة (549 هـ / 1154 م) وعلى محراب مدرسته التي شيّدت بنفس المدينة فيما بين سنتي (549-569 هـ / 1154 - 1173 م).



ثقل مشكاه بالمتحف القبطي بالقاهرة .

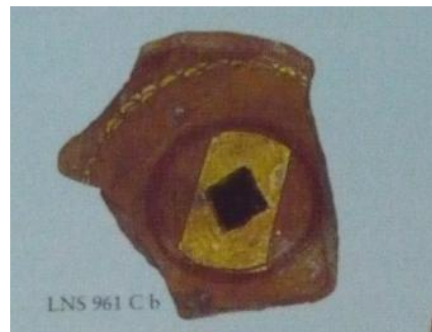
ثقل مشكاه من الزجاج عليها شريط كتابي يفصل بين كتاباته رنك البقجة مقسم إلى ثلاث أقسام العلوي ابيض اللون والأوسط (الشطب) به بقجة حمراء على أرضيه بيضاء والسفلى احمر اللون ونفس الرنك وجد على مشكاه بمتحف الاسكندريه القومي ربما ينسبوا لنفس الشخص .



رنك البقجة على الفخار

كسره من الفخار بدار الآثار الاسلاميه بالكويت (متحف الكويت القومي).

كسرى من الفخار عليها رنك البقجة مقسم إلى قسمين العلوي اسود اللون والسفلى به بقجة خضراء على أرضيه سوداء .



كسره من الفخار بمتحف الكويت القومي

كسرى من الفخار عليها رنك البقجة مقسم إلى ثلاث أقسام العلوي احمر اللون والأوسط (الشطب) به بقجة صفراء على أرضيه خضراء والقسم السفلى احمر اللون.



أناء من الفخار بمتحف الكويت القومي

أناء من الفخار المطلي عليه رنك البقجة في وسط الإناء ومكرر أيضا بين الكتابات والرنك بدون تقسيم تملئ البقجة الرنك بأكمله.



أناء من الفخار بمتحف الخزف رقم السجل (40)

أناء من الفخار عليه رنك البقجة مقسم الي ثلاث اقسام ويأخذ الرنك الشكل اللوزي.



رنك البقجة على المعادن

تنور من متحف الفن الاسلامي لوحه (35)

عليه رنك البقجة داخل زخارف هندسية مفرغه والرنك مقسم إلى ثلاث أقسام والتنور خالي من الكتابات.



زبدية بمتحف الفن الاسلامي رقم السجل (1598).

زبدية من النحاس خاليه من الزخارف إلا من شريط كتابي يفصل بين كتاباته رنك البقجة بدون تقسيم .



رنك البقجة على الأخشاب

مشط بمتحف الفن الاسلامى رقم السجل (4932)
عليه رنك البقجة بارز بدون تقسيم يملى الدائرة بأكملها.

الخاتمة

وهكذا تكشف لنا هذه الدراسة لرنك الكأس والبقجة إن لكل أمير من الأمراء ألوان لرنكه تميزه عن غيره فمثلا الأمير شيخو من خلال دراسة المشكاوات الخاصة به الموزعة في المتاحف (متحف الفن الإسلامي-المتحف البريطاني-متحف لوس انجلوس- كسر بدار الآثار بالكويت) نجد إن رنكه مقسم إلي ثلاث أقسام القسم العلوي احمر اللون والأوسط (الشطب) به الكأس باللون الأحمر علي أرضية بيضاء والقسم السفلي اسود اللون ملحق(1).

وكذلك بالنسبة للأمير بشتاك من خلال المقارنة بين رنكه علي مشكاته بمتحف الجزيرة ورنكه علي مدخل حمامه بسوق السلاح وقصره بشارع المعز لدين الله نجد إن رنكه كان مقسم إلي ثلاث أقسام القسم العلوي اصفر اللون والأوسط (الشطب) به بقجة حمراء اللون علي أرضية بيضاء والقسم السفلي احمر اللون ملحق(2) .

وعلي ذلك يمكن القول إن لكل أمير ألوان خاصة برنكه يتميز بها عن باقي الأمراء من نفس الوظيفة . ، وقد قام الباحث بعمل ملحق لألوان رنوك الأمراء الذين شغلوا وظيفه كلاً من الساقى والجمدار (ملحق رقم (3, 4))

هذا وقد قام الباحث بعمل جدول توضيحي للتحف التطبيقية التي ظهر عليها كلاً من رنك الكأس ورنك البقجة ، كما قام الباحث بعمل جدول توضيحي لأماكن وجود كلاً من الكأس والبقجة علي الرنك ملحق رقم (5- 8) .

ملحق (1) رنك الامير شيخو

الشرح	القطعة
كسره من مشكاة بدار الاثار الاسلامية بالكويت	
كسره من مشكاة بدار الاثار الاسلامية بالكويت	
مشكاة بالمتحف البريطاني	
مشكاة بالمتحف البريطاني	
مشكاة بمتحف الفن الإسلامي	
مشكاة بمتحف الفن الإسلامي	
مشكاة بمتحف لوس انجلوس	

ملحق (2) رنك الامير بشتاك

الشرح	القطعة
مشكاة بمتحف الجزيرة	
حمامه بسوق السلاح اثر رقم (244)	
قصر بشتاك بشارع المعز لدين الله اثر رقم (34)	

ملحق (3) ألوان رنوك الامراء الذين شغلوا وظيفة الساقى

اسم الأمير ألوان رنكه	تنكز الناصري (بدون تقسيم)	قوصون الساقى (قسمين)	شيخو الناصري (ثلاث اقسام)	خضا بردي الظاهري (بدون تقسيم)
القسم العلوي		ابيض	احمر	
القسم الأوسط (الشطب)	كأس ذهبي اللون علي أرضيه حمراء	كأس احمر اللون علي أرضيه صفراء	كأس احمر اللون علي أرضيه بيضاء	كأس بداخله كتابات باسمه
القسم السفلي			اسود	

ملحق (4) ألوان رنوك الامراء الذين شغلوا وظيفة الجمدار

		اسم الامير الوان رنكه	
اقبغا من عبد الواحد	بشتاك الناصري	علي المارداني	
ابيض	اصفر	احمر	القسم العلوي
بقجة بيضاء علي ارضيه حمراء	بقجة حمراء علي ارضيه بيضاء	بقجة حمراء اللون علي ارضيه بيضاء	القسم الاوسط (الشطب)
ابيض	احمر	احمر	القسم السفلي
			رنكه

ISLAMIC HERALDRY (Cup-Sari & Napkin-Jamdar)


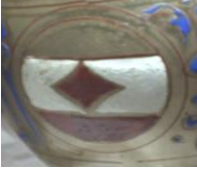








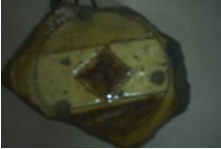

ملحق (5) رنك الكأس علي التحف التطبيقية

الفخار	الأحجار	النسيج	الزجاج	المسكوكات	المعادن
					
					
					
					
					
					
					
					

ملحق (6) اشكال رنك الكأس

رنك بدون تقسيم	التفاصيل	رنك ذو قسمين	التفاصيل	رنك ذو ثلاثة أقسام	التفاصيل
	رنك الظاهر جقمق علي درهم من ضرب دمشق		حجر من متحف الفن الاسلامي		طست الامير طبطق متحف الفن الاسلامي
	رنك السلطان برسباي علي درهم تاريخه 840هـ		كسره من الفخار متحف كلية الاثار		ابريق الامير طبطق متحف الفن الاسلامي
	درهم برسباي ضرب دمشق 835هـ		كسره الفخار المتحف القبطي		طست بمتحف الفن الاسلامي
	شاهد قبر خضا بردي رقم السجل (3568)		كسره من الفخار متحف الفن الاسلامي رقم (5112)		علبة طغيمتر بمتحف الفن الاسلامي
	اناء من الفخار متحف لوس انجلوس		مشكاة الامير قوصون الساقى بالمتر وبوليتان		كسره فخاريه متحف الفن الاسلامي
	مشكاة الامير تنكز الناصري بمتحف القدس				كسره من متحف كلية الاثار
	قطعة من النسيج بمتحف الفن الاسلامي رقم السجل (8582)				كسره لمشكاة شيخو بدار الاثار بالكويت
					نسيج متحف الفن الاسلامي
					مشكاة شيخو متحف الفن الاسلامي
					مشكاة متحف الفن الاسلامي
					مشكاة شيخو متحف الفن الاسلامي
					مشكاة بالمتحف الوطني في اسكتلندا

ملحق (7) رنك البقجة علي التحف التطبيقية

المعادن	الأخشاب	الزجاج	الفخار
			
			
			
			
			
			
			

ملحق (8) اشكال رنك البقجة

التفاصيل	رنك ذو ثلاثة أقسام	التفاصيل	رنك ذو قسمين	التفاصيل	رنك بدون تقسيم
تنور بمتحف الفن الاسلامي		اناء بمتحف الخزف		اناء من الفخار بدار الاثار بالكويت	
ثقل مشكاة بالمتحف القبطي		كسره من الفخار بدار الاثار بالكويت		مشط بمتحف الفن الاسلامي رقم (4932)	
اناء من الفخار بمتحف الخزف					
كسره من الفخار متحف كليه الاثار					
كسره فخارية بدار الاثار بالكويت					
كسره زجاجية بمتحف الفن الاسلامي					
مشكاة بالمتحف القومي بالاسكندرية					
مشكاة بمتحف الفن الاسلامي					
مشكاة علي المارداني متحف الفن الاسلامي					
مشكاة اقنغا من عبيد الواحد متحف الفن الاسلامي					

المصادر والمراجع

أولاً:- المصادر

- 1- ابن حجر العسقلاني ، الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، دار الجيل ، الجزء الثاني-الثالث ، بيروت ، 1993.
- 2- احمد بن علي القلقشندى ، صبح الاعشي في صناعة الانشا ، حققه يوسف الطويل ، دار الكتب العلمية ، الطبعة الأولى ، الجزء السادس ، بيروت، 1987.
- 3-المقريزي ، المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ، تحقيق محمد زينهم ، مكتبة مد بولي ، الطبعة الأولى ، الجزء الثاني ، القاهرة، 1998.

ثانياً:- المراجع العربية

- 1 - احمد عبد الرازق، الرنوك الإسلامية ، دار الحريري ، القاهرة ، د . ت
- 2- حسن الباشا، موسوعة العمارة والآثار والفنون الإسلامية ، أوراق شرقية ، خمس مجلدات ، الطبعة الأولى ، المجلد الخامس ، بيروت ، 1993
- 3- زكي محمد حسن ، الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية ، دار الرائد العربي ، بيروت ، 1981
- 4- سعاد ماهر، الفنون الإسلامية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ، 1986.
- 5- قاسم عبده قاسم، عصر سلاطين المماليك التاريخ السياسي والاجتماعي ، عين للدراسات والبحوث، الطبعة الأولى، 1984.
- 6- محمد زينهم ، التواصل الحضاري للفن الإسلامي وتأثيره علي فناني العصر الحديث، وزارة الثقافة ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، 2001.
- 7- محمود يوسف خضر، تاريخ الفنون الإسلامية الدقيقة ، الطبعة الثانية ، ابوظبي، 2003.

ثالثا :- المراجع العربية

- 1- كريستي ارنولد بريجز، تراث الإسلام في الفنون الفرعية والتصوير والعمارة، ترجمة زكي محمد حسن ، دار الكتاب العربي ، الطبعة الأولى ، دمشق ، 1984.

رابعا:- الدوريات

- 1- احمد عبد الرازق، الرنوك والشارات ، مجلة المتحف، العدد الرابع، الكويت، 1986.
- 2- احمد عبد الرازق، الرنوك علي عصر سلاطين المماليك، المجلة التاريخية المصرية، المجلد الحادي والعشرين، 1974.
- 4- جمال محمد محرز، الرنوك المملوكية، مجلة المقتطف ، العدد الخامس ، المجلد الثامن والتسعين، 1941.
- 5- حسين راشد ، الرنوك في العصور الوسطي، مجلة السياحة ، القاهرة، ديسمبر، 1958.
- 6- عبد الغني محمد عبد الله ، الرنك، مجلة الفيصل ، الرياض 1985.

خامسا- المراجع الأجنبية

- 1-Barbera Brend, Islamic Art ,British museum, London, 1995 .
- 2-Bernard O, Kane , The Treasures Of Islamic Art in The Museums of Cairo, American Uni, Cairo.
- 3-Doris Behrens AbouSeif , Mamluk and Post Mamluk , Institute François D, archeologie Orientale, Le Caire, 1995.
- 4-Gaston Wiet , Gataloce General du Muse Arab de Caire, Enverre Emailie, Le Caire, 1929.
- 5-James W.allan , Islamic Metal Work , Nuhahad Essaid, 1982.
- 6-L.A.Mayer, Saracenic Heraldry, A.Survey, Oxford, 1933.
- 7-Linda Komaroff & George Saliba , The Arts of Fire Islamic Influences on Glass and Ceramics, Hudson publisher, 2004.
- 8-Museum with no Frontiers, mamluk Art, Dar al Masriah Allubananiah, Cairo, 2001.
- 9-Shalles Blair & Jonathaanm Bloom, The Art and Architecture of Islam, Yale University press, Singapor, 1994.
- 10-Stanley Lane Poole, Art of Saracens in Egypt, Librarie Byblos, Beirut.
- 11-Stefan Carboni , Glass from Islamic Lands , Thames & Hudson, First Published, United Kingdam, 2001.

ISLAMIC HERALDRY (Cup-Sari & Napkin-Jamdar)

12-Oliver Watson, Ceramics From Islamic Lands , Thames & Hudson ,U nited Kingdom ,2004.

13-Robert Irwin, Islamic Art ,Laurence King, Hong Kong.

سادسا - مواقع الانترنت

www.britishmuseum.org

www.lacma.org

www.discoverislamicart.org

www.vam.ac.uk

www.al-eman.com

www.icm.gov.eg

www.eternalegypt.org

www.islamicart.com

www.almeshkat.net

www.louvre.fr

www.metmuseum.org

www.islamiccoins.ancients.info

www.ocw.mit.edu